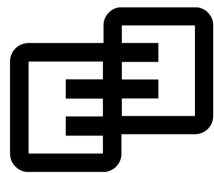


10 PROGRESIONES DE HITS



DUO ESPÍNDOLA

Dúo Espíndola



duospindola_pianoduo



ANTES DE INICIAR

LECTURA DE CIFRADOS

Durante todo el libro se usarán lectura de dos tipos de cifrados. El cifrado clásico, y el cifrado americano. Así que se detallarán las maneras de interpretarlos, para que el libro pueda ser claro durante toda su extensión.

Cifrado Americano

Una manera práctica de resumir los acordes y su complejidad a la hora de construirlos es a través del cifrado americano, el cual utiliza **letras mayúsculas para señalar la base** del acorde, y **nomenclaturas pequeñas** posteriores para resumir **el tipo de acorde**.

Las letras mayúsculas inician desde la A hasta la G, y se corresponden desde la nota La a la nota Sol. De la siguiente manera:

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

Los principales tipos de acordes son los siguientes: Acorde **mayor**, acorde **menor**, acorde **disminuido** y acorde **umentado**; y cada acorde tiene una nomenclatura específica, **a excepción del acorde mayor**, el cual no necesita de **ninguna nomenclatura**, pues es el acorde por defecto. Quedando de la siguiente manera.

Tipo de acorde	Mayor	menor	disminuido	umentado
Nomenclatura		m	dim	aum
Nomenclatura alternativa		Símbolo de menos -	Símbolo de grados o	Símbolo de más +

ANTES DE INICIAR

Acordes de 7a

Los acordes tradicionales tienen únicamente 3 notas diferentes, las cuales están acomodadas por intervalos de tercera. Teniendo así una nota fundamental, una 3a y una 5. Los acorde de **4 notas** poseen una **7a**. La cual puede ser un intervalo de 7a mayor o de 7a menor, desde la fundamental del acorde, hasta la nota más aguda. La 7a menor de requiere de ninguna nomenclatura extra, sin embargo la nomenclatura de la **7a mayor** requiere escribir un **maj** antes del 7.

Intervalo extra del acorde	7a menor	7a mayor
Nomenclatura	7	maj7

Con toda la información previa, podríamos encontrar las siguientes combinaciones más populares:

A	La mayor
Am	La menor
A°	La disminuido
A+	La aumentado

A 7	La mayor con 7a menor (Dominante)
A maj7	La mayor con 7a mayor
Am 7	La menor con 7a menor

Inversiones en el cifrado americano

De manera natural, todos los acordes van a tener **la fundamental del acorde en el bajo**, Es decir, la nota sobre la cual se construye el acorde va a ser la **nota más grave** de toda la estructura. Esto quiere decir que la cuerda más grave en la guitarra, o la mano izquierda del piano, de manera natural van a tocar la nota sobre la cual se construye el acorde. (Si veo Am, la nota más grave va a ser la nota La. Simple, ¿no?)

Pero cuando se coloca una letra extra, separada por una diagonal (Am/C), eso significa que el acorde se pondrá en la parte aguda, sin embargo el bajo, o la nota más grave del acorde, va a ser la nota que está después de la diagonal.

Am/C = La menor con bajo en Do

Cifrado Clásico

El cifrado clásico utiliza nomenclatura a través de números romanos, siendo cada número romano **un grado distinto de la escala**, siendo 7 notas de cada escala, sólo tendremos 7 números romanos. (I, II, III, IV, V, VI, VII). Sin embargo, en este libro se utilizarán números romanos en letras minúsculas, aunque eso sea teóricamente incorrecto, para indicar que el grado en cuestión se trata de un acorde menor. Por lo tanto:

IV = cuarto grado mayor de la tonalidad

iv = cuarto grado menor de la tonalidad

Inversiones en el Cifrado Clásico

Al igual que en el cifrado americano, de manera natural, todos los acordes van a tener **la fundamental del acorde en el bajo**.

Si veo el acorde IV, en la escala de do, eso significa que toco el acorde de Fa (siendo la 4a nota de la escala de do), y la nota más grave va a ser la nota Fa, al igual que como se llama el acorde. Simple, ¿no?)

Pero para indicar una nota inversión, o una nota diferente en el bajo se utilizan distintos números a la derecha del acorde. En este compilado no se encontrarán todos los tipos de inversiones, entonces se detallarán las ocupadas en este libro.

6 1a inversión. La tercera del acorde está en el bajo

6
4 2a inversión. La quinta del acorde está en el bajo

2 Acorde de 7a en 3a inversión. La 7a del acorde está en el bajo.

IV 6 Cuarto grado de la tonalidad, con el bajo en la tercera del acorde. Si la tónica es Do: este sería Fa mayor, con bajo en La. (1a inversión)

vi 6
4 Sexto grado de la tonalidad, con el bajo en la quinta del acorde. Si la tónica es Do: este sería La menor, con bajo en Mi. (2a inversión)

V 2 Quinto grado de la tonalidad, con el bajo en la 7a del acorde. Si la tónica es Do: este sería Sol 7, con bajo en Fa. (3a inversión)

ANTES DE INICIAR

CONSEJO 1:

Diferentes inversiones o disposiciones

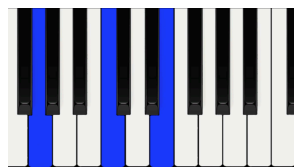
Durante el transcurso de este libro puedes encontrar decenas de acordes que se pueden tocar de maneras diferentes, pero si utilizas las diferentes *inversiones* o *disposiciones* de los acordes, podrás encontrar muchas más maneras de tocar un solo acorde. Así que aquí te mostraremos una guía exprés para que encuentres muchas maneras de tocar un solo acorde.

Lo importante para que un acorde como **Do Mayor (C)** suene como do mayor, es que las tres notas originales del acorde suenen dentro de la misma estructura, por lo tanto no es tan importante en qué orden se toquen. Algunas de las notas del acorde pueden ser más agudas o más graves, el color va a seguir sonando suficientemente parecido.

Si las notas del acorde de **Do Mayor (C)** son las notas **Do, Mi y Sol**, este acorde puede tocarse en cualquiera de estas disposiciones (sin ser las únicas).



Do Mi Sol



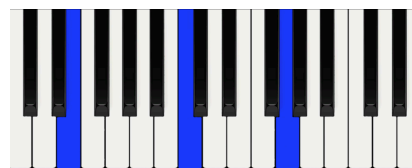
Sol Do Mi



Mi Sol Do



Sol Mi Do



Mi Do Sol

La única condición para que las secuencias de este libro suenen como deben sonar, es que la nota del **bajo** de la secuencia armónica, se mantenga como **la nota más grave**. Después de eso, todas las demás notas agudas pueden estar ordenadas de la forma que más convenga. Las notas sugeridas en el piano, la guitarra, o la partitura, son a penas una de las muchas sugerencias para tocar un solo acorde.

Con base en esto, puedes cambiar el orden de las notas de todos los acordes de este libro, para encontrar variedad en la manera de tocarlos.

ANTES DE INICIAR

CONSEJO 2:

Ritmo armónico

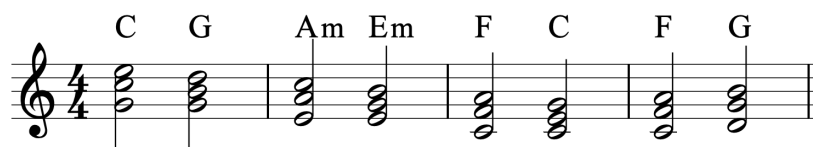
Conforme escuches los ejemplos proporcionados en este libro, notarás que las progresiones armónicas suenan de diferentes maneras en cada canción, esto en parte a que están en tonalidades diferentes, en pulsos (velocidades) diferentes, pero también se debe gran medida al *ritmo armónico*, es decir, el tiempo en que tarda en cambiar cada acorde.

Lo más común es que el ritmo armónico sea regular durante la mayor parte de la pieza, pero los grandes compositores pueden dar una gran variedad al color de la pieza al jugar con el ritmo armónico de la música, haciéndolo más largo o más corto por secciones, de tal manera que la misma secuencia armónica puede escucharse de diferentes maneras.

Juega con el ritmo armónico al experimentar con las progresiones armónicas. Ahí hay otra oportunidad para explotar la creatividad.

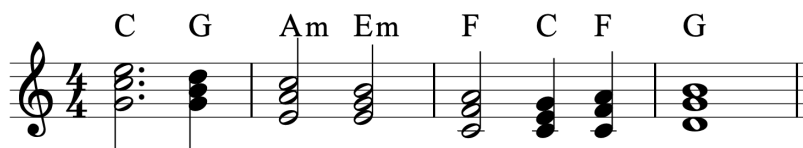
Ritmo armónico estable

Esto suena al Canon de Pachelbel



Ritmo armónico variado

Esto no suena al Canon de Pachelbel



Puedes jugar con el pulso (velocidad) durante tus experimentos armónicos, pero si además de ello empleas cambios en el ritmo armónico, lograrás sonidos mucho más originales.

Si estas herramientas te resultan útiles y te gustaría profundizar en muchos más recursos armónicos de una manera sencilla, en nuestro curso Armomaster podrás aprender mucho más al respecto sobre cómo crear tus propias secuencias armónicas, aprender a variarlas y analizarlas, y muchísimo más. Consulta toda la información en <https://duoespindola.com/armomaster/>



1. LA PROGRESIÓN POP

I - V - vi - IV

Esta progresión es la secuencia de acordes más famosa de los últimos tiempos, sobre todo en el ámbito de la música pop y sus derivados, pero también la encontramos en trailers de películas, videojuegos, publicidad en general y muchas demostraciones más.



Aquí se utiliza esta progresión:


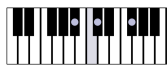
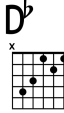

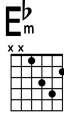
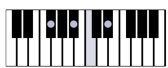
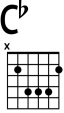

- [4 Chords - Compilado \(The Axis Of Awesome\)](#)
- [Let it be - The Beatles](#)
- [Take On Me - A-ha](#)
- [Someone like you - Adele](#)

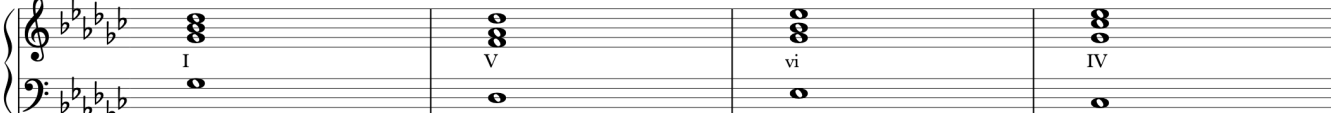


Da clic a las canciones

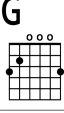

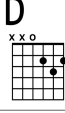

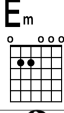

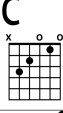

Do	 C	 G	 A _m	 F
Re ^b	 D ^b	 A ^b	 B _m	 G ^b
Re	 D	 A	 B _m	 G
Mi ^b	 E ^b	 B ^b	 C _m	 A ^b
Mi	 E	 B	 C [#] _m	 A
Fa	 F	 C	 D _m	 B ^b

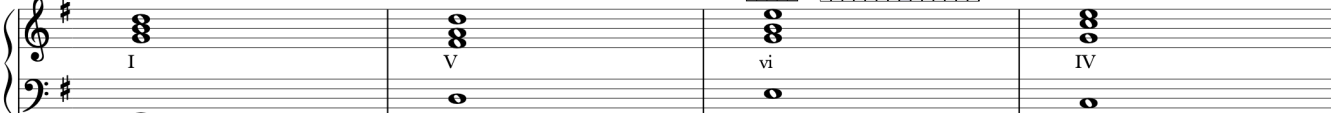
Sol^b

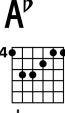

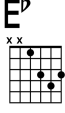

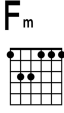

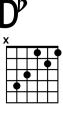



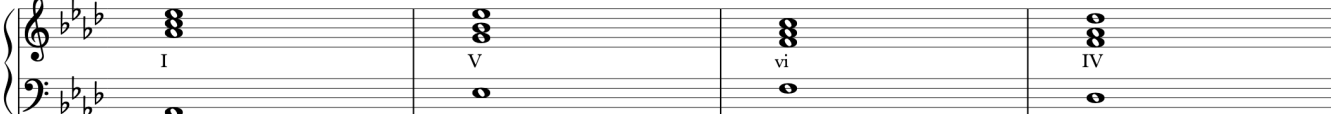
Sol



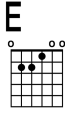



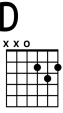



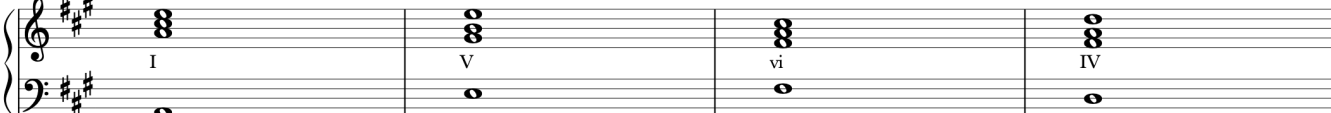
La^b





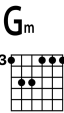

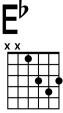



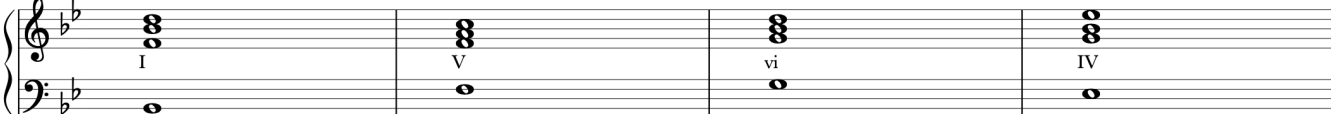
La

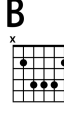

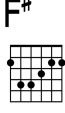

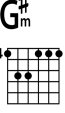

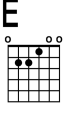



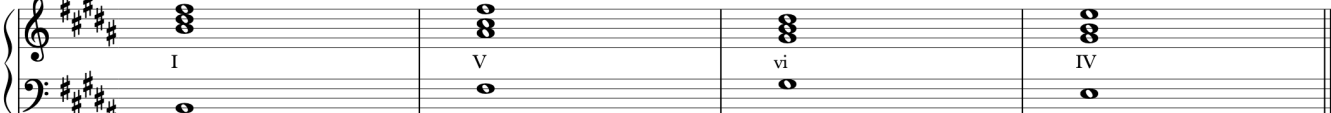
Si^b



Si



2. CÍRCULO DE QUINTAS

i7 - iv7 - VII7 - III7

VI7 - ii° - V7 - i

Esta es una de las progresiones armónicas más ocupadas en todos los periodos históricos de la música, muchas canciones populares actuales la ocupan, pero es una progresión popular desde el periodo barroco de la música. Al igual que su versión en modo mayor, esta progresión, aprovecha el magnetismo que existe entre los acordes separados por quintas justas, descendentes, y es común es escuchar esta progresión con acordes con séptima. Puede terminar en el penúltimo acorde.

Aquí se utiliza esta progresión:

- 4 estaciones: Invierno (1er mov) - A. Vivaldi
- Fly Me To The Moon - Bart Howard
- I Will survive - Gloria Gaynor
- Sonata No.12 en F (1er mov) - W. A. Mozart
- Fría Como El Viento - Luis Miguel
- Idilio - Willie Colón
- New Born - Muse

Do m

Diagramas de acordes para Do m: C_{m7} , F_{m7} , B_7^b , E_{Δ}^b

i7 iv7 VII7 III7maj7

Diagramas de acordes para Do m: A_{Δ}^b , D_{\circ} , G_7 , C_m

VI7maj7 ii° V7 i

Do # m

Diagramas de acordes para Do # m: $C_{m7}^{\#}$, $F_{m7}^{\#}$, B_7 , E_{Δ}

i7 iv7 VII7 III7maj7

Diagramas de acordes para Do # m: $A_{\Delta}^{\#}$, $D_{\circ}^{\#}$, $G_7^{\#}$, $C_m^{\#}$

VI7maj7 ii° V7 i

Re m

Diagramas de acordes para Re m: D_{m7} , G_{m7} , C_7 , F_{Δ}

i7 iv7 VII7 III7maj7

Diagramas de acordes para Re m: B_{Δ}^b , E_{\circ} , A_7 , D_m

VI7maj7 ii° V7 i

Mi^b m

Chord diagrams and piano accompaniment for Mi^b m in the key of E^b major (three flats). The chords shown are: E^b_m7, A^b_m7, D^b7, and G^b_Δ. The piano part shows the bass line and treble clef with the corresponding chord voicings.

Chord diagrams and piano accompaniment for Mi^b m in the key of E^b major (three flats). The chords shown are: C^b_Δ, F^o, B^b7, and E^b_m. The piano part shows the bass line and treble clef with the corresponding chord voicings.

Mi m

Chord diagrams and piano accompaniment for Mi m in the key of E major (one sharp). The chords shown are: E_m7, A_m7, D7, and G_Δ. The piano part shows the bass line and treble clef with the corresponding chord voicings.

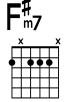

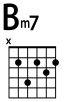

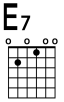



Chord diagrams and piano accompaniment for Mi m in the key of E major (one sharp). The chords shown are: C_Δ, F^o, B7, and E_m. The piano part shows the bass line and treble clef with the corresponding chord voicings.

Fa m





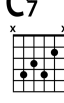

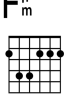

Chord diagrams and piano accompaniment for Fa m in the key of F major (two flats). The chords shown are: F_m7, B^b_m7, E^b7, and A^b_Δ. The piano part shows the bass line and treble clef with the corresponding chord voicings.

Chord diagrams and piano accompaniment for Fa m in the key of F major (two flats). The chords shown are: D^b_Δ, G^o, C7, and F_m. The piano part shows the bass line and treble clef with the corresponding chord voicings.

Fa# m







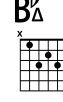










i7 iv7 VII7 IIImaj7

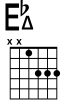

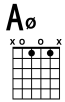














VIImaj7 ii° V7 i

Sol m



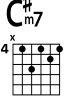

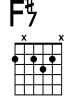












i7 iv7 VII7 IIIImaj7

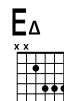

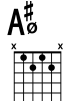


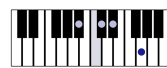











VIImaj7 ii° V7 i

Sol# m

i7 iv7 VII7 IIIImaj7

VIImaj7 ii° V7 i

La m

A_{m7}
i7

D_{m7}
iv7

G₇
VII7

C_Δ
III_{maj7}

F_Δ
VI_{maj7}

B_ø
ii^o

E₇
V7

A_m
i

Si^b m

B^b_{m7}
i7

E^b_{m7}
iv7

E^b₇
VII7

D^b_Δ
III_{maj7}

G^b_Δ
VI_{maj7}

C_ø
ii^o

F₇
V7

B^b_m
i

Si m

B_{m7}
i7

E_{m7}
iv7

A₇
VII7

D_Δ
III_{maj7}

G_Δ
VI_{maj7}

C[#]_ø
ii^o

F[#]₇
V7

B_m
i

3. TURN AROUND I - vi - ii - V

Esta es probablemente la progresión de acordes más famosa de todos los tiempos. Podemos encontrar cientos de ejemplos en la música popular actual. En su interior encontramos los acordes ii - V - I, la cual es la cadencia más recurrente en la música popular y el jazz. Esta es de las pocas progresiones que tienen un nombre oficial, debido a su recurrencia en toda la música. En español también se le conoce a esta secuencia como "círculo". En ciertos géneros (como en el jazz o el bolero), todos los acordes pueden llevar 7a.

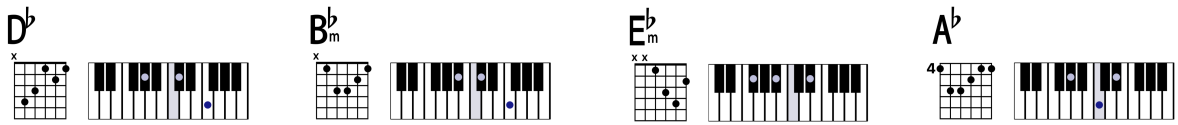
Aquí se utiliza esta progresión:

- Alicia Keys - If I Ain't Got You
- El cascanueces: Pas de Deux - Tchaikovsky
- Bohemian Rhapsody - Queen
- Si nos dejan - José Alfredo Jimenez
- That's Life (Sinatra)- Kelly Gordon, Dean Kay



Do

Musical notation for the I - vi - ii - V progression in the key of C major (Do). The chords are C (I), Am (vi), Dm (ii), and G (V).



Re^b

Musical notation for the I - vi - ii - V progression in the key of D minor (Re^b). The chords are D^b (I), B^bm (vi), E^bm (ii), and A^b (V).



Re

Musical notation for the I - vi - ii - V progression in the key of D major (Re). The chords are D (I), Bm (vi), Em (ii), and A (V).



Mi^b

Musical notation for the I - vi - ii - V progression in the key of E minor (Mi^b). The chords are E^b (I), C_m (vi), F_m (ii), and B^b (V).



Mi

Musical notation for the I - vi - ii - V progression in the key of E major (Mi). The chords are E (I), C[#]_m (vi), F[#]_m (ii), and B (V).



Fa

Musical notation for the I - vi - ii - V progression in the key of F major (Fa). The chords are F (I), D_m (vi), G_m (ii), and C (V).

Sol^b

G^b E^b_m A^b_m D^b

I vi ii V

Sol

G E_m A_m D

I vi ii V

La^b

A^b F_m B^b_m E^b

I vi ii V

La

A F_{#m} B_m E

I vi ii V

Si^b

B^b G_m C_m F

I vi ii V

Si

B G_{#m} C_{#m} F_#

I vi ii V

4. CADENCIA FRIGIA

i - VII - VI - V

Esta progresión también es conocida como la Cadencia Andaluza o Cadencia Flamenca, debido a su utilización frecuente en la música flamenca, pero también tiene presencia en la *música clásica* en géneros como el renacimiento o la *música barroca*, además de muchos exponentes en la *música popular actual*. Funciona perfecta para generar una *semicadencia poderosa*.



Aquí se utiliza esta progresión:

- [Entre dos Aguas - Paco de Lucía](#)
- [Son montuno - Johnny Colón](#)
- [Hit the road Jack - Ray Charles](#)
- [Cracked Actor - David Bowie](#)
- [Cielo Rojo - José Alfredo Jiménez](#)
- [Resistance - Muse](#)

Do m

Chords: C_m, B^b, A^b, G

Chord diagrams: C_m (x x x), B^b (x), A^b (4), G (o o o o)

Scale: C_m (i), B^b (VII), A^b (VI), G (V)

Do # m

Chords: C[#]_m, B, A, G[#]

Chord diagrams: C[#]_m (4), B (x), A (x o), G[#] (4 o)

Scale: C[#]_m (i), B (VII), A (VI), G[#] (V)

Re m

Chords: D_m, C, B^b, A

Chord diagrams: D_m (x x o), C (x o o), B^b (x), A (x o o)

Scale: D_m (i), C (VII), B^b (VI), A (V)

Mi^b m

Chords: E^b_m, D^b, C^b, B^b

Chord diagrams: E^b_m (x x), D^b (x), C^b (x), B^b (x)

Scale: E^b_m (i), D^b (VII), C^b (VI), B^b (V)

Mi m

Chords: E_m, D, C, B

Chord diagrams: E_m (o o o o), D (x x o), C (x o o), B (x)

Scale: E_m (i), D (VII), C (VI), B (V)

Fa m

Chords: F_m, E^b, D^b, C

Chord diagrams: F_m (x x), E^b (x x), D^b (x), C (x o o)

Scale: F_m (i), E^b (VII), D^b (VI), C (V)

F#m



E



D



C#



Fa#m

Musical notation for Fa#m: Treble and bass clefs with chords and bass notes (i, VII, VI, V).

Gm



F



Eb



D



Solm

Musical notation for Solm: Treble and bass clefs with chords and bass notes (i, VII, VI, V).

G#m



F#



E



D#



Sol#m

Musical notation for Sol#m: Treble and bass clefs with chords and bass notes (i, VII, VI, V).

A#m



G



F



E



La m

Musical notation for La m: Treble and bass clefs with chords and bass notes (i, VII, VI, V).

Bbm



Ab



Gb



F



Si b m

Musical notation for Si b m: Treble and bass clefs with chords and bass notes (i, VII, VI, V).

Bm



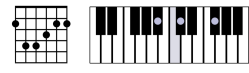
A



G



F#



Si m

Musical notation for Si m: Treble and bass clefs with chords and bass notes (i, VII, VI, V).

5.

i - VII - VI - VII

Dentro de esta progresión, de nuevo se hace una gran énfasis en la tónica y en acordes con poca tensión, debido a su ausencia de dominante. Es muy común que la secuencia armónica empiece desde el grado VI, como en el tema de Interstellar

Aquí se utiliza esta progresión:

- Rolling in the deep - Adele
- Somebody That I Used To Know - Gotye
- Treat you better - Shawn Mendez
- In The Air Tonight - Phil Collins
- Interestelar (Tema) - Hans Zimmer (Inicia en VI)

Do m

Chords: C_m, B^b, A^b, B^b

Do # m

Chords: C[#]_m, B, A, B

Re m

Chords: D_m, C, B^b, C

Mi b m

Chords: E^b_m, D^b, C^b, D^b

Mi m

Chords: E_m, D, C, D

Fa m

Chords: F_m, E^b, D^b, E^b

Fa# m

F#m **E** **D** **E**

i VII VI VII

Sol m

Gm **F** **Eb** **F**

i VII VI VII

Sol# m

G#m **F#** **E** **F#**

i VII VI VII

La m

A m **G** **F** **G**

i VII VI VII

Si b m

Bb m **A b** **G b** **A b**

i VII VI VII

Si m

B m **A** **G** **A**

i VII VI VII

6.

I - V - IV - V

Esta progresión es básica, y ocupa los acordes tradicionales de la cadencia mayor. Es muy ocupada en el pop, pero puede colocarse en muchísimos géneros.

 Aquí se utiliza esta progresión:

- [Tangerine](#) - Led Zeppelin
- [My heart will go on](#) - Céline Dion
- [Under pressure](#) - Queen (usa inversiones)
- [Amante bandido](#) - Miguel Bosé
- [All the Small things](#) - Blink 182

Do

C G F G

Re^b

D^b A^b G^b A^b

Re

D A G A

Mi^b

E^b B^b A^b B^b

Mi

E B A B

Fa

F C B^b C

Sol^b

G^b D^b C^b D^b

This system shows the chords G^b, D^b, C^b, and D^b. Each chord is represented by a guitar chord diagram and a piano keyboard diagram. Below these are two staves of music: a treble clef staff with a key signature of three flats (B^b, E^b, A^b) and a bass clef staff. The chords are labeled I, V, IV, and V respectively in the treble staff, with a whole note in the bass staff.

Sol

G D C D

This system shows the chords G, D, C, and D. Each chord is represented by a guitar chord diagram and a piano keyboard diagram. Below these are two staves of music: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F^{##}) and a bass clef staff. The chords are labeled I, V, IV, and V respectively in the treble staff, with a whole note in the bass staff.

La^b

A^b E^b D^b E^b

This system shows the chords A^b, E^b, D^b, and E^b. Each chord is represented by a guitar chord diagram and a piano keyboard diagram. Below these are two staves of music: a treble clef staff with a key signature of three flats (B^b, E^b, A^b) and a bass clef staff. The chords are labeled I, V, IV, and V respectively in the treble staff, with a whole note in the bass staff.

La

A E D E

This system shows the chords A, E, D, and E. Each chord is represented by a guitar chord diagram and a piano keyboard diagram. Below these are two staves of music: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F^{##}, C^{##}) and a bass clef staff. The chords are labeled I, V, IV, and V respectively in the treble staff, with a whole note in the bass staff.

Si^b

B^b F E^b F

This system shows the chords B^b, F, E^b, and F. Each chord is represented by a guitar chord diagram and a piano keyboard diagram. Below these are two staves of music: a treble clef staff with a key signature of two flats (B^b, E^b) and a bass clef staff. The chords are labeled I, V, IV, and V respectively in the treble staff, with a whole note in the bass staff.

Si

B F^{##} E F^{##}

This system shows the chords B, F^{##}, E, and F^{##}. Each chord is represented by a guitar chord diagram and a piano keyboard diagram. Below these are two staves of music: a treble clef staff with a key signature of three sharps (F^{##}, C^{##}, G^{##}) and a bass clef staff. The chords are labeled I, V, IV, and V respectively in the treble staff, with a whole note in the bass staff.

7. BLUES

I - I - IV - IV - V - IV - I



Esta es la forma más tradicional de tocar el género de Blues. Se le conoce como la forma de Blues de 12 compases, y es necesario seguir las medidas exactas de estos acordes y sus duraciones, para que en total se formen los 12 compases del blues. Existen algunas variaciones, pero la base primordial es esta.





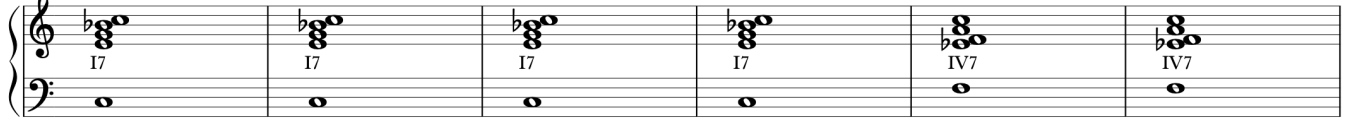
Aquí se utiliza esta progresión:



- Johnny B. Goode - Chuck Berry,
- Can't Buy Me Love - The Beatles
- I want break free - Queen
- Hound Dog - Elvis Presley
- Steamroller Blues - James Taylor



Do



C7  



F7  

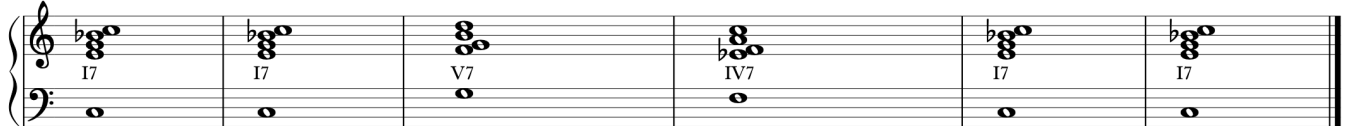


C7  



G7  



F7  

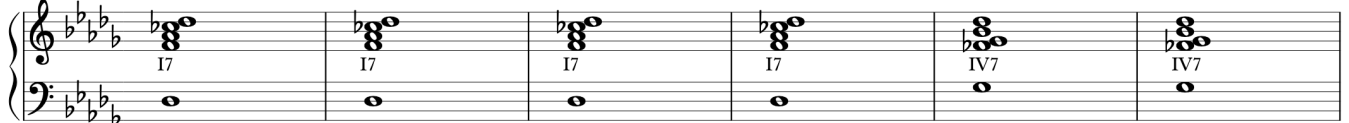
C7  







Re^b



D^b7  



G^b7  

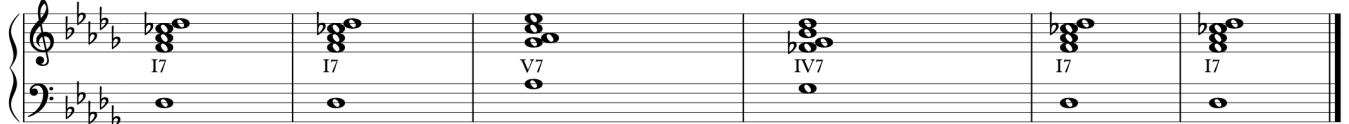


D^b7  



A^b7  



G^b7  

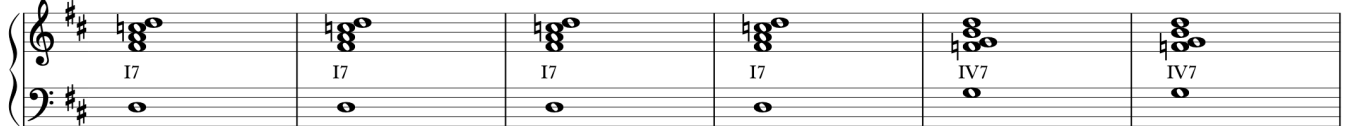
D^b7  







Re



D7  



G7  

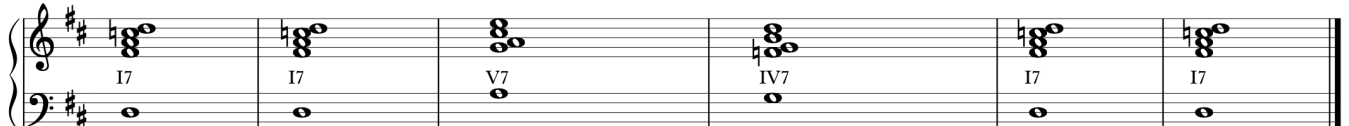


D7  

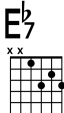

A7  



G7  

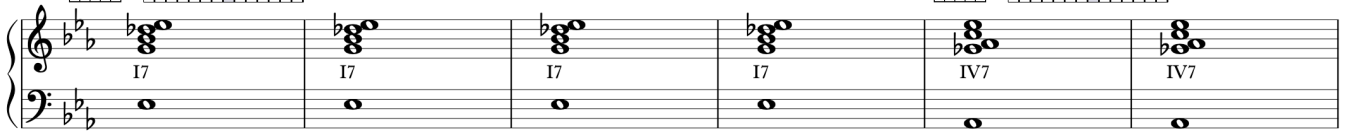
D7  





Mi ▶



E^b7  

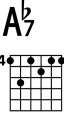

A^b7  

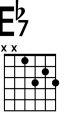
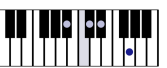


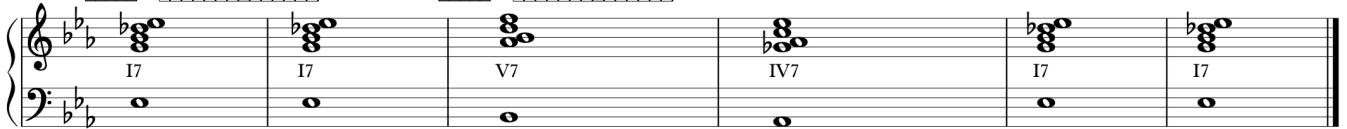
Measures 1-6: Treble clef contains chords E^b7, E^b7, E^b7, E^b7, A^b7, A^b7. Bass clef contains a single bass note for each measure.

E^b7  

B^b7  



A^b7  

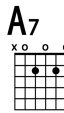

E^b7  

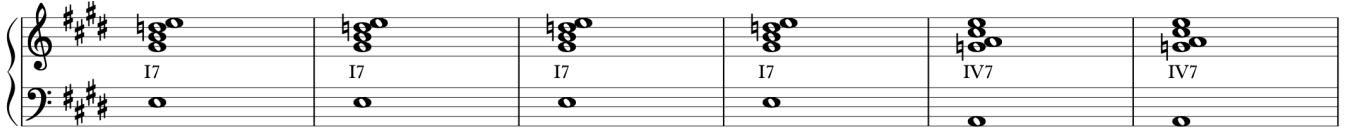


Measures 7-12: Treble clef contains chords E^b7, E^b7, B^b7, A^b7, E^b7, E^b7. Bass clef contains a single bass note for each measure.



Mi

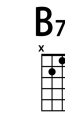

E7  



A7  





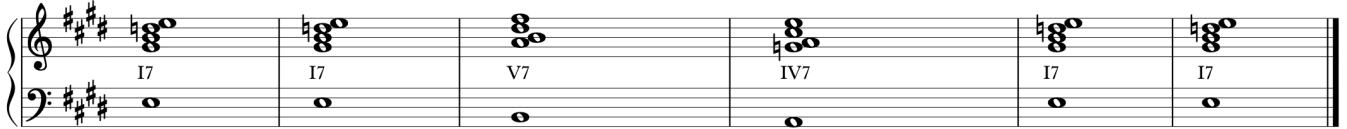
Measures 1-6: Treble clef contains chords E7, E7, E7, E7, A7, A7. Bass clef contains a single bass note for each measure.

E7  

B7  

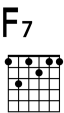

A7  

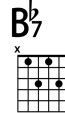

E7  

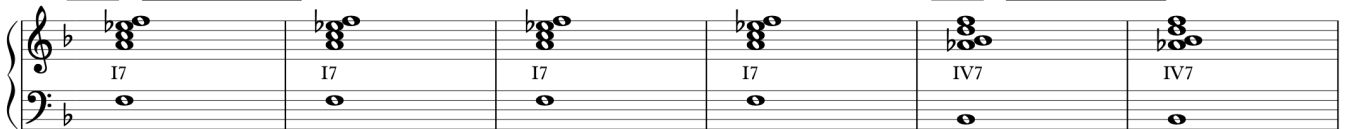


Measures 7-12: Treble clef contains chords E7, E7, B7, A7, E7, E7. Bass clef contains a single bass note for each measure.

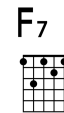

Fa

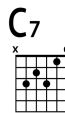

F7  

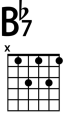

B^b7  

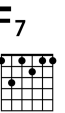



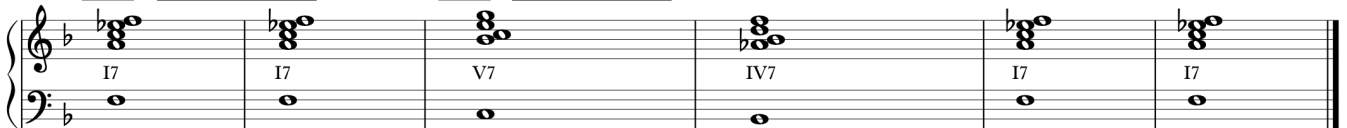
Measures 1-6: Treble clef contains chords F7, F7, F7, F7, B^b7, B^b7. Bass clef contains a single bass note for each measure.

F7  

C7  

B^b7  

F7  



Measures 7-12: Treble clef contains chords F7, F7, C7, B^b7, F7, F7. Bass clef contains a single bass note for each measure.

G \flat 7

C \flat 7

Sol \flat

Musical notation for Sol \flat section, showing a sequence of chords: I7, I7, I7, I7, IV7, IV7.

G \flat 7

D \flat 7

C \flat 7

G \flat 7

Musical notation for Sol \flat section, showing a sequence of chords: I7, I7, V7, IV7, I7, I7.

G7

C7

Sol

Musical notation for Sol section, showing a sequence of chords: I7, I7, I7, I7, IV7, IV7.

G7

D7

C7

G7

Musical notation for Sol section, showing a sequence of chords: I7, I7, V7, IV7, I7, I7.

A \flat 7

D \flat 7

La \flat

Musical notation for La \flat section, showing a sequence of chords: I7, I7, I7, I7, IV7, IV7.

A \flat 7

E \flat 7

D \flat 7

A \flat 7

Musical notation for La \flat section, showing a sequence of chords: I7, I7, V7, IV7, I7, I7.

La

A7



D7



Musical notation for the first system, showing guitar chords and piano accompaniment in the key of A major.

A7



E7



D7



A7



Musical notation for the second system, showing guitar chords and piano accompaniment in the key of A major.

Si

B7



E7



Musical notation for the third system, showing guitar chords and piano accompaniment in the key of B major.

B7



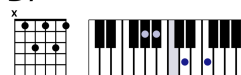
F7



E7



B7



Musical notation for the fourth system, showing guitar chords and piano accompaniment in the key of B major.

Si

B7



E7



Musical notation for the fifth system, showing guitar chords and piano accompaniment in the key of B major.

B7



F#7



E7



B7



Musical notation for the sixth system, showing guitar chords and piano accompaniment in the key of B major.

8. PROGRESIÓN POP INVERTIDA

vi - IV - I - V

Esta es la misma progresión Pop original, pero la cual inicia desde la mitad. Al iniciar en el 6º grado da una sensación diferente.

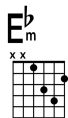

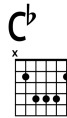

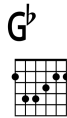
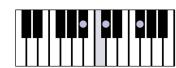
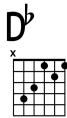



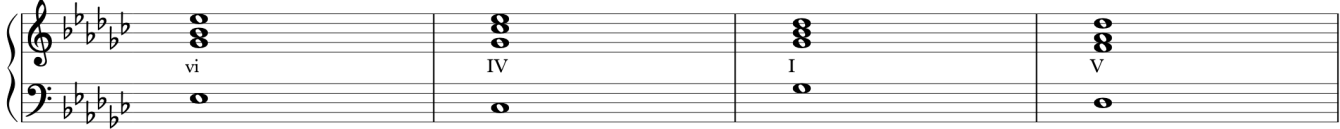
Aquí se utiliza esta progresión:

- [All of me - John Legend](#)
- [Give me everything tonight - Pitbull](#)
- [River Flows in You - Yiruma](#)
- [Hello - Adele](#)
- [Despacito - Luis Fonsi & Daddy Yankee](#)

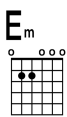

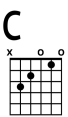



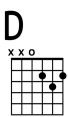

Do	<p>A_m</p>	<p>F</p>	<p>C</p>	<p>G</p>
Re ^b	<p>B_m</p>	<p>G^b</p>	<p>D^b</p>	<p>A^b</p>
Re	<p>B_m</p>	<p>G</p>	<p>D</p>	<p>A</p>
Mi ^b	<p>C_m</p>	<p>A^b</p>	<p>E^b</p>	<p>B^b</p>
Mi	<p>C_#</p>	<p>A</p>	<p>E</p>	<p>B</p>
Fa	<p>D_m</p>	<p>B^b</p>	<p>F</p>	<p>C</p>

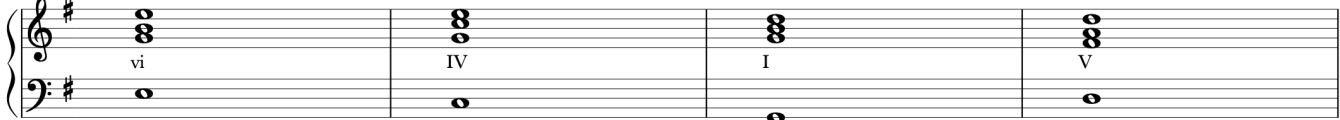
Sol^b

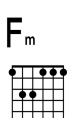

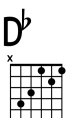



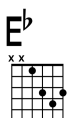



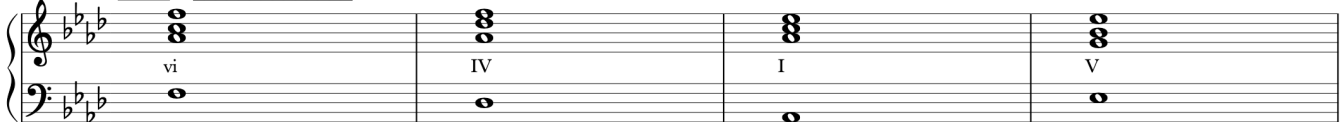
Sol

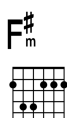









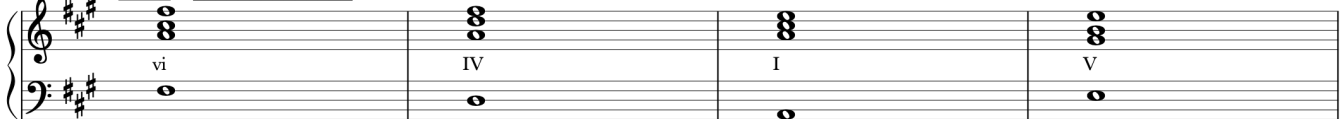
La^b

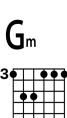

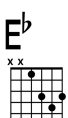

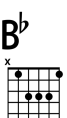

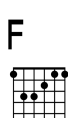



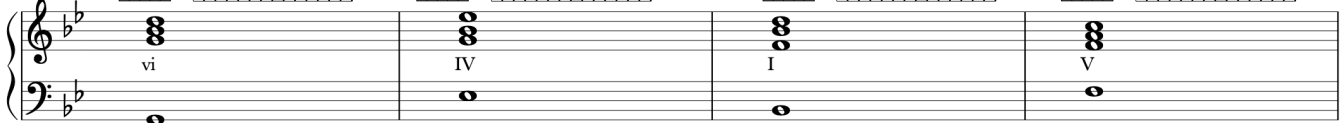
La

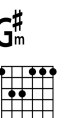

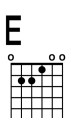

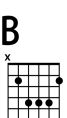

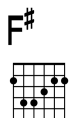



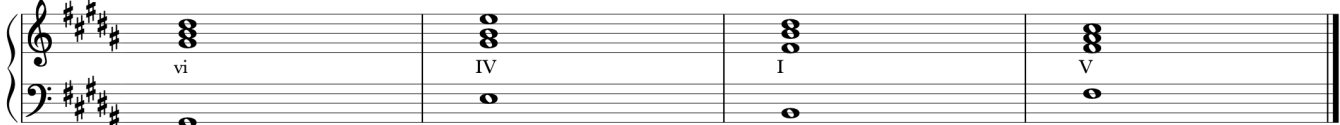
Si^b



Si





















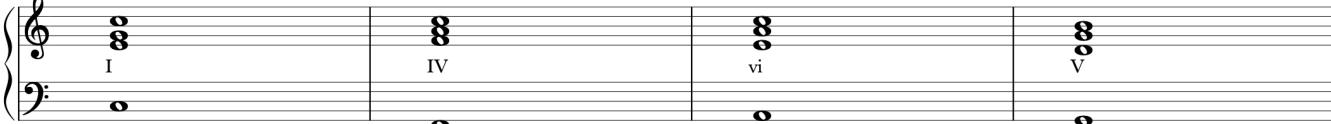








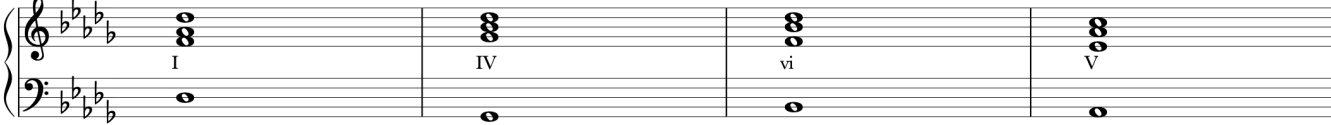








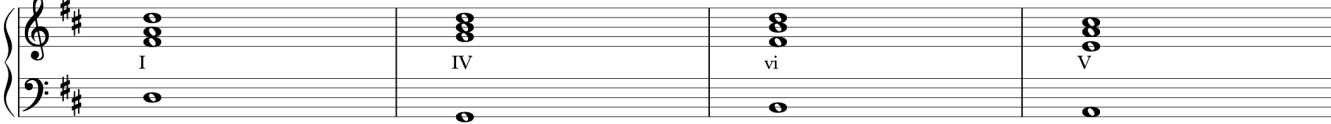








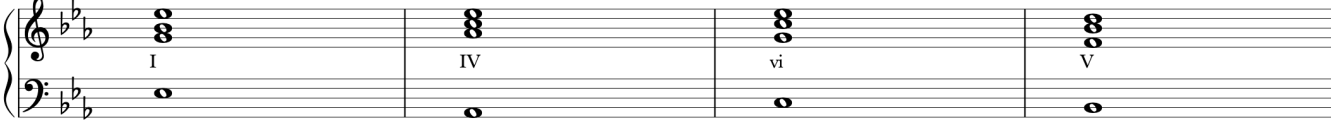








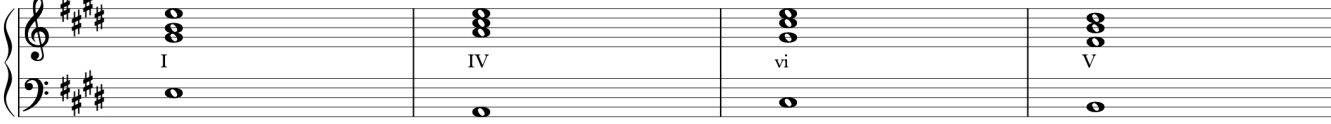








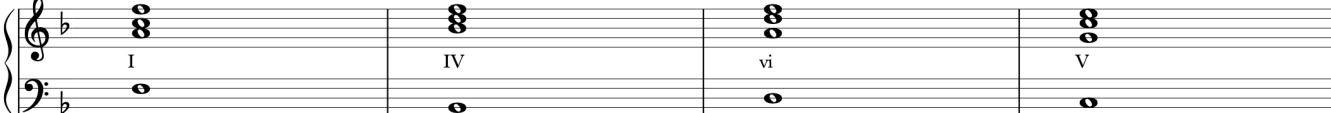
9.

I - IV - vi - V


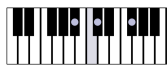
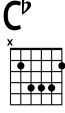

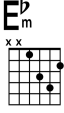
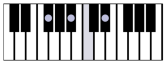
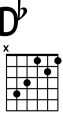
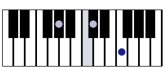
Esta es una progresión que se utiliza primordialmente para variar la típica cadencia perfecta de IV - V - I, y agrega un acorde antes del V. En el ejemplo de One Direction se pueden escuchar ambas progresiones durante el coro. A su vez, se trata de una progresión hermana de la [progresión pop](#), pues utiliza los mismos acordes pero en un orden diferente, y se utiliza mucho en el mismo ámbito pop.

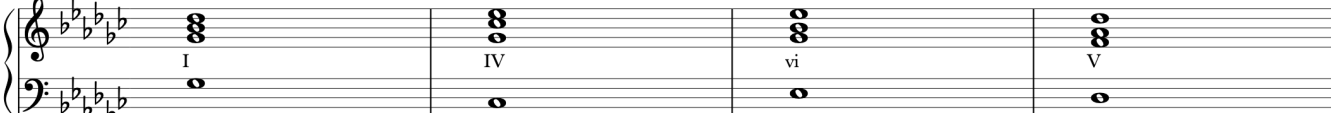
 Aquí se utiliza esta progresión:

- [Shut up an dance - Walk The Moon](#)
- [Thats the way it is - Celine Dion](#)
- [What makes you beautiful - One direction](#)
- [I Bet My Life - Imagine Dragons \(Inicia en vi\)](#)
- [Where The Streets Have No Name - U2](#)

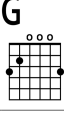

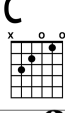

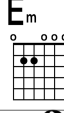

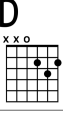

Do	<p>C</p>  	<p>F</p>  	<p>A_m</p>  	<p>G</p>  
				
Re^b	<p>D^b</p>  	<p>G^b</p>  	<p>B_m</p>  	<p>A^b</p>  
				
Re	<p>D</p>  	<p>G</p>  	<p>B_m</p>  	<p>A</p>  
				
Mi^b	<p>E^b</p>  	<p>A^b</p>  	<p>C_m</p>  	<p>B^b</p>  
				
Mi	<p>E</p>  	<p>A</p>  	<p>C_{#m}</p>  	<p>B</p>  
				
Fa	<p>F</p>  	<p>B^b</p>  	<p>D_m</p>  	<p>C</p>  
				

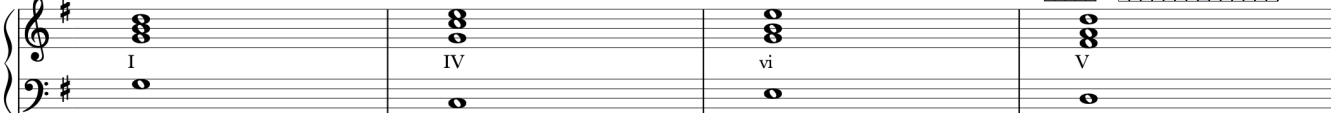
Sol^b

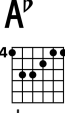

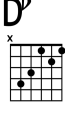

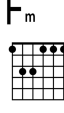

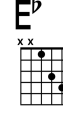



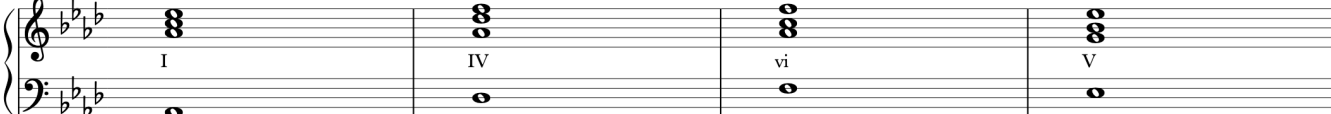
Sol

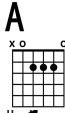



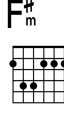





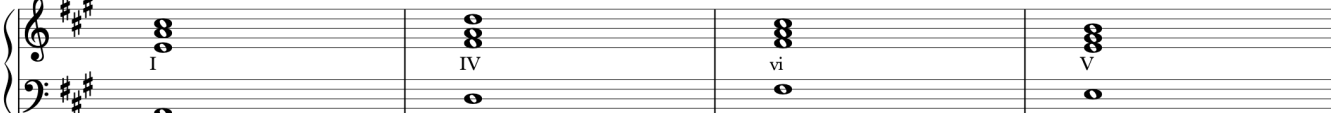
La^b

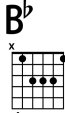

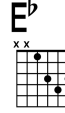



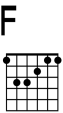



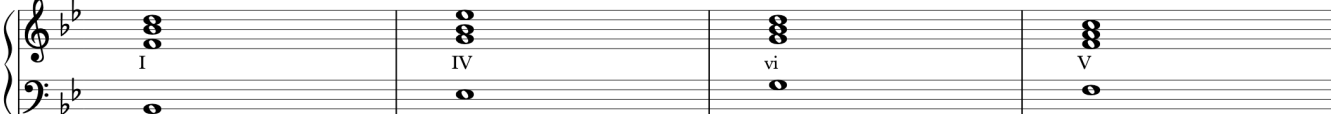
La

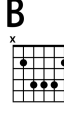

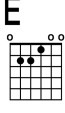



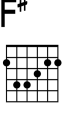



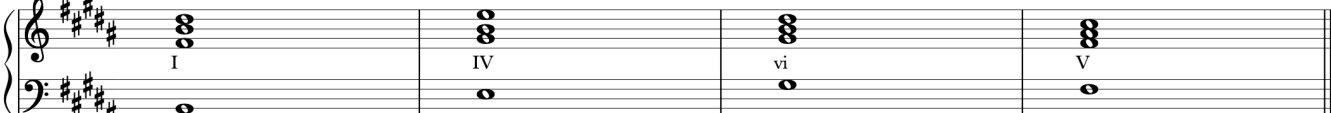
Si^b



Si



10. BAJO DESCENDENTE

I - V6 - vi - iii6 o vi2 - IV - I6 - ii - V

Esta progresión en realidad es muy parecida a la anterior, pero ocupa algunas inversiones para lograr que el bajo haga una melodía siguiendo la escala mayor descendente. En el 4o acorde se suele poner el 3er grado en 1era inversión, pero también se puede colocar el 6o grado con un bajo diferente. El final de progresión puede variar en el penúltimo acorde.

Aquí se utiliza esta progresión:

- Forrest Gump Theme - Alan Silvestri
- Arrival of the Queen of Sheba - Händel
- Estudio Op. 25 No. 9 - F. Chopin
- Bao - Disney Pixar
- Para vivir - Pablo Milanés
- Kiss The Rain - Yiruma



Do

Chords: C, G, A_m, E_m/G, A_m/G

Diagram showing the bass line for the C major progression: I, V6, vi, iii6, vi43.

Chords: F, C, D_m, G

Diagram showing the bass line for the F major progression: IV, I6, ii, V.

Re^b

Chords: D^b, A^b, B^b, F^b, B^b

Diagram showing the bass line for the D^b major progression: I, V6, vi, iii6, vi43.

Chords: G^b, D^b, E^b, A^b

Diagram showing the bass line for the G^b major progression: IV, I6, ii, V.

Re

Chords: D, A, B_m, F[#], B_m

Diagram showing the bass line for the D major progression: I, V6, vi, iii6, vi43.

Chords: G, D, E_m, A

Diagram showing the bass line for the G major progression: IV, I6, ii, V.

Mi

E^b **B^b** **C_m** **G_mB_b** **C_mB_b**

I V6 vi iii6 vi43

A^b **E^bG** **F_m** **B^b**

IV I6 ii V

Mi

E **B[#]D[#]** **C_m** **G_mB_o** **C_mB_o**

I V6 vi iii6 vi43

A **E[#]G[#]** **F_m** **B**

IV I6 ii V

Fa

F **C_oE_o** **D_m** **A_mC** **D_mC**

I V6 vi iii6 vi43

B^b **F_oA** **G_m** **C**

IV I6 ii V

Sol^b

Chord diagrams and piano keyboard illustrations for Sol^b (F major):

- G^b** (F major): I
- D^b_F** (F major): V6
- E^b_m** (F major): vi
- B^b_mD^b** (F major): iii6
- E^b_mD^b** (F major): vi43

Chord diagrams and piano keyboard illustrations for Sol^b (F major):

- C^b** (F major): IV
- G^b_{B^b}** (F major): I6
- A^b_m** (F major): ii
- D^b** (F major): V

Sol

Chord diagrams and piano keyboard illustrations for Sol (G major):

- G** (G major): I
- D_{F#}** (G major): V6
- E_m** (G major): vi
- B_mD** (G major): iii6
- E_mD** (G major): vi43

Chord diagrams and piano keyboard illustrations for Sol (G major):

- C** (G major): IV
- G_B** (G major): I6
- A_m** (G major): ii
- D** (G major): V

La^b

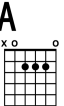

Chord diagrams and piano keyboard illustrations for La^b (E major):

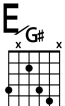

- A^b** (E major): I
- E^b_G** (E major): V6
- F_m** (E major): vi
- C^b_mE^b** (E major): iii6
- F^b_mE^b** (E major): vi43

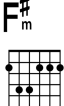

Chord diagrams and piano keyboard illustrations for La^b (E major):

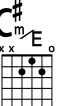
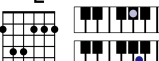
- D^b** (E major): IV
- A^b_C** (E major): I6
- B^b_m** (E major): ii
- E^b** (E major): V

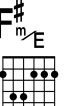
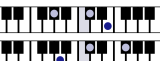
La

A  

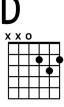

E  



F#m  



C#m  

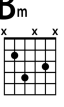

F#m  

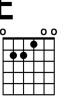

I V6 vi iii6 vi43

D  

A  

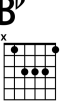

C#m  

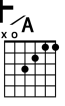

Bm  

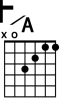

E  

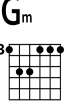

IV I6 ii V


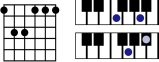
Si b


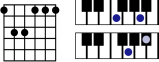
Bb  



F  

A  

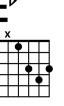

Gm  



Dm  

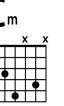

F  

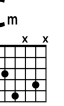

Gm  

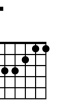

I V6 vi iii6 vi43

Eb  

Bb  

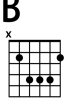

D  

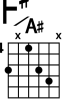

Cm  

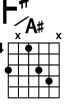

F  

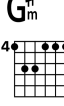

IV I6 ii V

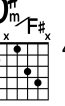

Si

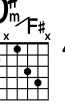

B  

F#m  

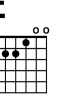

A#m  

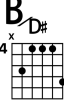

G#m  

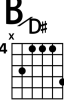

D#m  

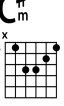

F#m  

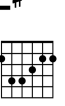

I V6 vi iii6 vi43

E  

B  

D#m  

C#m  

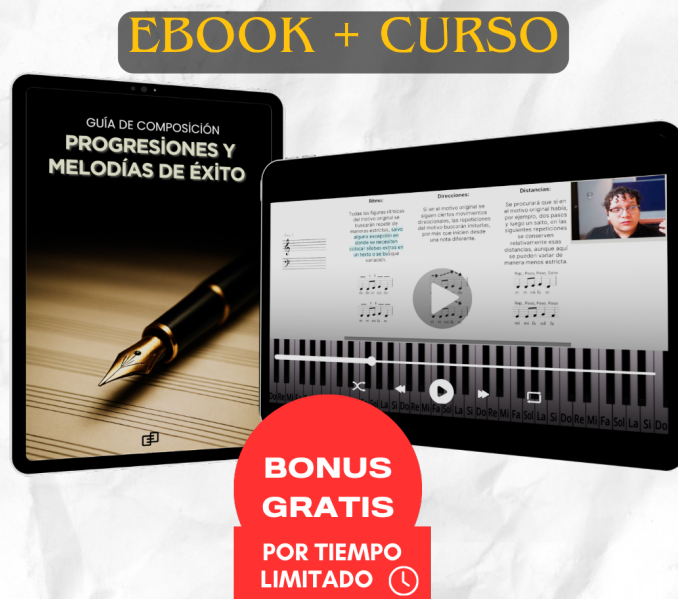
F#  

IV I6 ii V

Si te interesa conseguir el ebook completo, además de un curso de composición completamente GRATIS (sólo durante 10 días)

puedes ver toda la información aquí 📌

[Da clic aquí si quieres ver más información](#)



- Más de 60 progresiones
- En todos los tonos y escalas
- Con ejemplos reproducibles
- Imágenes de piano y guitarra
- Con descripciones detalladas
- 7 días de garantía sin riesgo

- CURSO + GUÍA GRATUITA de composición de melodías y progresiones.
- Crea tus propias melodías fácilmente
- Compón tus propias combinaciones de acordes en 6 simples pasos.
- Con tips profesionales para todos los niveles.
- Con plantillas de acordes en todos los tonos.
- Guía + curso de composición completa